

Γιώργος Σεφέρης πραγματικό όνομα Γιώργος Σεφεριάδης Σμύρνη 1900-1971 κορυφαίος ποιητής ο πρώτος Έλληνας που τιμήθηκε 1963 με βραβείο Νομπέλ λογοτεχνίας, διπλωμάτης. Προέρχεται από λογια οικογενειαί η οποία ήρθε το 1914 με την έκρηξη του πρώτου Παγκοσμίου πολέμου στην Αθήνα όπου ο Σεφέρης τελειώνει το γυμνάσιο για να φύγει μετά στο Παρίσι και να σπουδάσει νομικά. Εκεί βρίσκεται όταν γίνεται η Μικρασιατική καταστροφή. Η συμφορά της προσφυγιάς και των χαμένων πατρίδων σημαδεύει την ψυχή του και εμφανίζεται συχνά στην ποίησή του. Αποτύχει η εννιακόσιοι πως η εξυπηρέτηση στο διπλωματικό σώμα σε διάφορες θέσεις και πόλεις και στο τέλος ως πρεσβευτή στο Λονδίνο χίλια εννιακόσια πέντε αυτά ως χίλια εννιακόσια εξηντατρία η κηδεία του στις είκοσι ένα του χέρι είναι πως δεν είναι να πήρε το χαρακτήρα Παλλάκης αντιδικτατορικής εκδηλώσεις. Ο Σεφέρης είναι πιο σημαντικότερους εκπροσώπους της γενιάς του χίλια εννιακόσια τριάντα εμφανίζεται στο χώρο της λογοτεχνίας της χίλια εννιακόσια τριανταένα με την ποιητική του συλλογή στροφή, βιβλίο οριακό, που φανερώνει με τον τίτλο του έναν καινούριο προσανατολισμό της νεοελληνικής ποίησης μετά το πνεύμα διάλυσης και παρακμής που κυριαρχούσε στη δεκαετία χίλια εννιακόσια είκοσι εννιακόσια τριάντα. Η λογοτεχνική προσφορά. Πίστη στο Θεό και γενικώς το τραίνο το βιβλίο σταθμός της νεοελληνικής λογοτεχνίας που περιέχει ποιήματα ΜΜΕ που πολλοί δουλεμένου στίχους σε παραδοσιακή φόρμα η στέρνα - μυθιστόρημα και εννιακόσια τρία πέντε από τις

σημαντικότερες ποιητικές συλλογές του Σεφέρη και της νεωτερικής μας πείσεις Ευρώπη τις χρησιμοποιεί πλέον ελεύθερου στίχου χωρίς μέτρο και ο ομοιοκαταληξία - γυμνό παιδεία - Τετράδη μiasμάτων - ημερολόγιο καταστρώματος Μάρθα χίλια εννιακόσια σαράντα - ημερολόγιο καταστρώματος δίαιτα χίλια εννιακόσια σαράντα τρία κίνηση - ποιήματα χίλια εννιακόσια εικοσιτέσσερα - κυνηγός εσρ παίζει - Κύπρον Ουμ με εθέσπισεν - τρία κρυφά ποιήματα. Αλλά έργα τα δοκίμιά του Σεφέρη δοκιμές χίλια εννιακόσια τρία τέσσερα και σε δύο τόμους του Χιλ εννιακόσια πέντε τέσσερα έχοντας την υψηλή στάθμη με την ποίηση του αποτελούν υπόδειγμα του λόγου και στοχασμού τον απασχολούν ο Ερωτόκριτος ο Μακρυγιάννης ο Θεόφιλος ο Καβάφης ο Κάλβος ο Παλαμάς ο Σικελιανός και αν η κύρια θέματα του στοχασμού του είναι η τεχνική Ελληνισμός. Αξιόλογο είναι το μεταφραστικό έργο του. Μετάφραση σύγχρονους Ευρωπαίους και Αμερικανούς ποιητές καθώς και στην αριστοτελική αποδώσει το Ασμα ασμάτων και την αποκάλυψη του Ιωάννη. Γενικά γνωρίσματα - αξιολόγηση. Ο λόγος του Σεφέρη Μίλτος κι απέριττος χωρίς φραστικά στοργική Κέιτ ορισμό καθαρός και σοβαρός με σύμβολα και ονόματα που αντλούνται από την παλαιότερη και την πρόσφατη γενική πολιτισμική παράδοση. Οι αρχαιολογικοί χώροι και τα αγάλματα αποτελούν προσφιλή μοτίβα της ποίησής του. Σάρρου ποιητής είναι βαθύς γνώστης της αρχαίας της μεσαιωνικής και της νεότερης Γραμματείας. Στο σεφέρι απονεμήθηκαν πάρα πολλές τιμητικές διακρίσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ το έργο

του μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες και ο ποιητής αναγνωρίζεται ως ένας από τους κλασικούς του αιώνα μας. Το έργο η άρνηση είναι το πέμπτο το δεκατέσσερα ποιήματα τη συλλογή στροφή που κυκλοφόρησε το μαρτυρικό σε τρία στενά με τον τίτλο στροφή ο πολίτης οφείλει να δηλώσει κάποια αλλαγή που πιστεύει ότι η χθεσινή στην ποίηση με τη συλλογή του Στρέφη τη νεοελληνική ποίηση προς μια κατεύθυνση διαφορετική από αυτή που ξέραμε ως τώρα χίλια εννιακόσια τριανταένα. Τολμάς δηλαδή να γράψει στίχους αναζητώντας νέους τρόπους έκφρασης, αντλώντας τόσο τα θέματα που όσο και του λεξιλογίου από την καθημερινή ζωή δίνοντας τον ποιητικό του λόγο τη συντακτική δομή του προφορικού λόγου και αναζητώντας παράλληλα νέους τρόπους έκφρασης του γυρισμού. Στο ποίημα αυτό την άρνηση όπως και σε μερικά άλλα της συλλογής λειτουργούν ακόμη μερικοί κανόνες της παραδοσιακής επίσης όπως το Μετρό και η ομοιοκαταληξία επειδή ο ποιητής ένα ακόμη επηρεασμένος από το συντονισμό και την καθαρή ποίηση εννοεί άραγε βρίσκεται στο λεξιλόγιό τους τον Ιωνικό εκφραστικό τρόπο που λανθάνει σε ορισμένα σημεία και στην αντικατάσταση του εγώ που αποτελεί κύριο στοιχείο της παραδοσιακής επίσης και ειδικότερα του συμβολισμού από το δεύτερο ενικό ή το πρώτο πληθυντικό πρόσωπο.